



UN BEAU MATIN, ALADIN



Réalisation / **Matěj FORMAN**

Scénographie, costumes, masques et marionnettes /
Josef SODOMKA, Andrea SODOMKOVÁ et Matěj FORMAN

Musique / **Daniel WUNSCH et VICNET**
Chorégraphie / **Veronika ŠVÁBOVÁ**
Vidéo / **Anna KRTICKOVÁ**

Assistante / **Pauline MASSON**

Fabrication de marionnettes, construction du décor /
Antonín Malon, Tereza Komárková, Martin Lhoták,
Radomír Vosecký, Petr Horký, Vladimír Všeteka

Avec :
Agnès SOURDILLON

et les acteurs-marionnettistes
du théâtre des frères Forman:

Tereza Hradílková
Eleonora Spezi
Miroslav Kochánek
Jan Bárta
Jakub Hradílek
Veronika Švábová
Josef Sodomka
(alternance des rôles)

SPECTACLE TOUT PUBLIC FAMILIAL
ET PUBLIC SCOLAIRE (PRIMAIRE À PARTIR DE 6 ANS ET COLLÈGE)



© IRENA VODÁKOVÁ

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : THÉÂTRE DU JEU DE PAUME [AIX-EN-PROVENCE]
COPRODUCTION : CIE FABBRICA; PILSEN – CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE
2015; THÉÂTRE D'ESCH / LUXEMBOURG; LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE. ET
ASSAMI.
DANS LE CADRE DE « CAHIER DE VACANCES », ÉVÉNEMENT JEUNE PUBLIC DE MAR-
SEILLE-PROVENCE 2013, CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE.

NOTRE ALADIN : UNE HISTOIRE MOUVEMENTÉE ET EMBLÉMATIQUE

Depuis juin 2012, l'équipe franco-tchèque se rencontre régulièrement, un peu n'importe où, à Paris, à Prague, à Aix en Provence. Venu de Chine, poussé par des tempêtes de sable poétiques et des inondations bien réelles à Prague, chahuté par des tourmentes de la création, notre Aladin accoste. Pas pour se reposer. Affaire de vivants, le théâtre travaille sans cesse, dès l'instant où la lumière s'allume sur un plateau et s'éteint dans l'assemblée des spectateurs.

Après sa création, fin octobre, au Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence, Aladin a commencé son premier voyage qui le conduira de Narbonne à Romans, de l'hiver au printemps. A chaque étape, Matej Forman remet le spectacle en chantier pour évoluer vers une forme destinée à un public familial. Qui peut dire à quoi ressemblera notre Aladin au final ? Ceux qui connaissent le travail des frères Forman savent combien ces artistes tchèques développent une imaginaire au long cours et tissent des objets artistiques sur la crête du temps. Avec Forman, le spectacle vivant n'est pas une manière de parler, c'est la réalité même de cet art qui sans cesse se remet sur le plateau, jambis ne s'avoue fini. Avec Aladin, le processus de création devient vertigineux : il colle au plus près à l'histoire racontée. Les vicissitudes humaines, qu'elles s'appellent inondations à Prague ou tourments d'artistes à Aix, rejoignent celles du petit héros de fiction, chahuté par la roue de la fortune mais toujours triomphant de l'adversité.

Dans chaque ville, le rideau se lève sur le tournoiement des planètes mais se clôt sur des points de suspension. Comme l'art de Shéhérazade, jamais le conte ne s'arrête pour tenir la mort en respect. Et comme le roi, les spectateurs restent en suspens dans le plaisir frustrant de ce que l'on a vu ou entendu et de ce qu'ils devinent qui leur échappe. Et Agnès Sourdillon, insuffle un peu de son âme de comédienne aux marionnettes et emboîte son récit, Shéhérazade racontant Shéhérazade qui raconte l'histoire d'Aladin. A la fois dans le conte et hors du conte, au milieu du plateau et sur son bord. Ainsi à chaque représentation l'univers merveilleux et poétique de Matej Forman se recompose-t-il entre ombres et lumières, silences et paroles, objets inanimés et être vivants, spectateurs et artistes confondus dans une odyssee de l'espace qui conduit vers l'ailleurs des contes.

« Comme toujours au théâtre, la lune est pleine. Dehors, au fond des bois, elle fait briller des silex que plus personne ne voit. Mais ici, il suffit de plonger la salle dans le noir et d'envoyer par là un peu de brouillard pour que les histoires renaissent. »

Et que la mort s'éloigne !



© IRENA VODÁKOVÁ

A L'ORIGINE, IL Y A LES MILLE ET UNE NUITS ...

Le conte Aladin et la lampe merveilleuse fut intégré tardivement aux contes des Mille et Une Nuits et si on ne connaît pas avec certitude ses sources, il est probablement celui qui a suscité le plus de variations et d'adaptations. C'est un conte initiatique, le parcours d'un enfant qui traverse autant d'épreuves que de pays avant de revenir sur sa terre de Chine, riche, aimé et heureux. Il croise d'abord un méchant génie qui a besoin d'un jeune garçon pour se saisir d'une lampe magique au fond d'une caverne. Une fois à l'intérieur, Aladin, futé, refuse de donner la lampe. Le génie l'abandonne là, le promettant à une mort certaine. Grâce à un anneau magique, Aladin se sort de cette première épreuve. Le voilà de retour chez sa pauvre mère avec pour seul tribut la vieille lampe. En la frottant dans l'espoir d'en tirer quelque monnaie au marché, sa mère fait surgir un génie gentil, celui-là, qui peut exaucer tous les vœux d'Aladin. Après avoir triomphé des méchants qui convoitent la lampe, Aladin épouse la princesse dont il est tombé amoureux et s'installe en son royaume

MATEJ FORMAN

On dit le plus souvent les frères Forman tant le duo que Matej compose avec son frère jumeau Petr s'est imposé sur les scènes du monde comme l'une des équipes artistiques les plus fertiles et les plus imaginatives que l'on puisse croiser. On va donc parler au pluriel même si entre les deux frères, Matej est le génial Géo Trouvetout qui tient du jongleur divin et du sorcier aux mains d'argent. Dire que leur spécialité est l'art de la marionnette semble réducteur au regard des univers oniriques, déroutants, envoutants peuplés d'objets bizarres, d'êtres féériques entre humanité et monstruosité qui provoquent ce sentiment d'inquiétante étrangeté que l'on éprouve devant des apparitions qui nous ressemblent et nous dissemblent à la fois. Ils sont scénographes, éclairagistes, constructeurs et manipulateurs de marionnettes et d'objets animés, musiciens, peintres de fresques, conteurs d'histoires, hommes orchestre qui ordonnent l'espace d'une représentation un monde poétique qui englobe personnages et spectateurs dans un même souffle comme si à chaque représentation se créait une communauté de culture de souvenirs et d'émotions. A la source de leur créativité il y a la préoccupation de placer les gens au cœur même du spectacle pour pratiquer ensemble un théâtre de plain-pied. L'autre référence de l'imaginaire des Forman c'est l'esprit forain. Leur théâtre nomade traversé de musiques tsiganes se plante partout sur les scènes les plus sophistiquées dans les lieux les plus sobres. Depuis *L'Opéra Baroque* et *La Volière Dromesko*, où ils ont imposé leur poésie unique et inimitable, ils ont arpenté le monde dans les baraques foraines, sur un bateau ou au Théâtre National de Prague (pour la mise en scène de l'opéra de Philip Glass *La Belle et la Bête* d'après le film de Jean Cocteau). Sans lieu fixe ni troupe permanente. Le théâtre des frères Forman est une communauté vivante et en mouvement où l'artisan et le poète se confondent, où le voyage au sens propre et au sens figuré l'emporte sur l'enracinement. Une manière de faire de chaque représentation un événement unique, et de la communauté des spectateurs une constellation qui ne se reproduira pas à l'identique. La seule difficulté avec les Forman c'est de définir l'indéfinissable et de décrire le merveilleux. Un beau matin Aladin prendra place dans le répertoire du Théâtre Forman aux côtés d'*Opéra Baroque* et d'*Obludarium*.



Matej Forman © IRENA VODÁKOVÁ



© IRENA VODÁKOVÁ



Image tirée du storyboard de travail sur la scénographie en cours © Josef Sodomka

LE SPECTACLE A ETE CRÉÉ LE 24 OCTOBRE 2013 AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME - AIX-EN-PROVENCE

TOURNÉE 2013/2014 :

05-07/11/13	LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE NARBONNE
15-17/11/13	THÉÂTRE DE LA COMMUNE - AUBERVILLIERS
20-22/11/13	ESPACE MALRAUX - SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY
24/11/13	LE CARRÉ - STE-MAXIME
02-03/12/13	THÉÂTRE FORUM MEYRIN, GENÈVE, SUISSE
08-09/12/13	THÉÂTRE D'ESCH / LUXEMBOURG
12-14/12/13	L'ESPAL - LE MANS
18-24/12/13	THÉÂTRE JEAN ARP - CLAMART
07-09/01/14	LE PARVIS - TARBES
12-14/01/14	THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL - PERPIGNAN
20-23/01/14	THÉÂTRE EN DRACENIE - DRAGUIGNAN
27-28/01/14	THÉÂTRE DE L'OLIVIER – ISTRES
30/01/14	THÉÂTRE LIBERTÉ - TOULON
04-05/02/14	LA COMÉDIE DE VALENCE
08-10/02/14	THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN - BOULOGNE-BILLANCOURT
13-15/02/14	THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE - VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE
25-27/02/14	THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE
06-08/03/14	CENTRE CULTUREL ROBERT-DESNOS / RIS-ORANGIS
	EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE D'EVRY ET DE L'ESSONNE
12-13/03/14	MAISON DE LA CULTURE NEVERS ET DE LA NIÈVRE
18-22/03/14	MC2 GRENOBLE
26-27/03/14	LE CARREAU, SCÈNE NATIONALE DE FORBACH
01-04/04/14	TNBA - BORDEAUX
08-10/04/14	LA COURSIVE - LA ROCHELLE
14-18/04/14	LE VOLCAN - SCÈNE NATIONALE DU HAVRE
14-17/05/14	THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE - SAINT-DENIS
22-23/05/14	THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE – OULLINS
26-27/05/14	ROMANS SCÈNES - ROMANS-SUR-ISÈRE

TOURNEE 2014/2015 EN CONSTRUCTION