

HADOUK QUARTET

A travers leurs différents albums, ces musiciens globe-trotters nous invitent à des voyages intérieurs, dans lesquels se dessinent des paysages oniriques aux couleurs d'un jazz métissé, où se mêlent instruments traditionnels et climats planants.

« Ce continent imaginaire qui entretient des frontières communes avec l'Afrique, l'Orient et l'Occident, nous permet de lutter contre les semelles de plomb du quotidien, en nous offrant une musique légère et profonde, enracinée et dégagée des étiquettes. Un rêve éveillé. » Christian Larrède, music-story.com, mars 2010.

Le mot-valise « Hadouk » contient le *hajouj* - basse africaine - de Loy Ehrlich et le *doudouk* de Didier Malherbe.

En 2013, ils ont sorti leur neuvième album, *Hadoukly yours*. Sur le dos de ce chameau ailé, ont pris place le guitariste Eric Löhrer ainsi que le percussionniste et chanteur Jean-Luc Di Fraya. Ainsi, « Hadouk Trio » repart sur les routes et devient *Hadouk Quartet*.

Loy Ehrlich est un de ces « braqueurs émérites du son global ». Vieux complice de Didier Malherbe, il manie avec autant d'aisance le clavier d'un synthé que le hajouj marocain ou la kora. Pionnier de l'ère jazz-rock, rôdé auprès de Peter Gabriel ou Jon Hassel, il fut également pendant longtemps l'accompagnateur attitré de monstres sacrés de la scène *world* tels que Youssou N'Dour, Toure Kunda, Geoffrey Oryema et Wasis Diop (invité sur « Shamanimal »). Avec *Hadouk Quartet*, on le retrouve dans un registre qui lui colle parfaitement à la peau, avec ce son aérien et cette faculté rare de guider aussi bien que de seconder l'autre.

Charmeur de vents, **Didier Malherbe** attrape de son phrasé inimitable, les mélodies que zéphyrs et alizés lui apportent de toutes les latitudes. Cofondateur du mythique *Gong* avec Daevid Allen, il défend ensuite bec et anche la trille alerte et le slap éolien auprès de Jacques Higelin et de Brigitte Fontaine, de Robert Wyatt et de Pierre Bensusan. Depuis longtemps, à côté du saxophone et de la flûte, Didier Malherbe apprivoise la bourrasque et cisèle la volute dans ces exquis réceptacles à turbulences que sont le bansouri, les ocarinas, et bien sûr le doudouk au son doux et pensif. Grand connaisseur du roseau et infatigable babilleur, il a également publié un recueil de sonnets intitulé *L'Anche des Métamorphoses*.

Eric Löhrer débute sa carrière parallèlement à ses études de philosophie. Il joue et enregistre avec ses groupes : *Eric Löhrer Trio* et *Open Air*. Son parcours est ponctué de nombreuses incursions dans différents domaines musicaux : rock avec le groupe Superphenix, chanson française avec Jeanne Cherhal ou Alain Chamfort, soul music avec Almo, ou encore musiques du monde avec Rokia Traoré, l'*Orchestre National de Barbès*, Ibrahim Maalouf, ... En 2010, il enregistre *Nuit d'Ombrelle* en duo avec Didier Malherbe.

Batteur, percussionniste et chanteur, issu d'une famille de musiciens, **Jean-Luc Di Fraya** a suivi ses études de batterie au conservatoire Giacotino. Il rentre au Conservatoire National de Région de Marseille pour y poursuivre des études classiques. En 1992, il crée une compagnie de spectacles de rue, Shaan. Il se produit par la suite avec de nombreux artistes, particulièrement apprécié pour sa polyvalence et l'onirisme de son chant : Carine Bonnefoy et le Métropole Orchestra sous la direction de Vince Mendoza, Mario Stantchev, Antonio Valdes, le Philharmonique de la Roquette, ... Actuellement, Jean-Luc Di Fraya joue dans *Marseille Marseille* avec Louis Winsberg, avec Perrine Mansuy pour ses *Vertigo Songs*, participe au *World Kora Trio* et est un musicien permanent de la Compagnie *Nine Spirit* de Raphaël Imbert. Il est également fondateur du *Studio Hubble*, pôle de création musicale dans l'audiovisuelle et le multimédia.

LE CARREAU
Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan

Avenue Saint-Rémy – B.P. 40190
F-57603 Forbach cedex
+ 33 (0)3 87 84 64 30
info@carreau-forbach.com // www.carreau-forbach.com